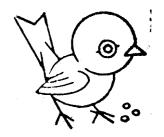
Muponol 10.B,

Klassiker der Gitarre

Studien- und Vortragsliteratur aus dem 18. und 19. Jahrhundert

Band 4 (Oberstufe) Herausgegeben von Ursula Peter



Classics of the Guitar

Studies and performance material from the 18th and 19th centuries

Book 4 (Advanced stage) Edited by Ursula Peter

Zeichenerklärungen / Explanations of symbols

Linke Hand/Left hand

- o = freie Saite / open string
- 1 = Zeigefinger | index finger-
- 2 = Mittelfinger | middle finger
- 3 = Ringfinger | ring finger
- 4 = kleiner Finger | little finger
- = Gleiten eines Fingers (Lagenwechsel) / finger slide (change of position)
- oder / or 1 = Barrée (Quergriff) mit dem 1. Finger / Barrée (transverse stopping) with the 1st finger
- $(1) = e^1 Saite / e^1 string$
- (2) = h-Saite / b string
- (3) = g-Saite / g string
- (4) = d-Saite / d string
- $\overline{\mathfrak{b}} = A$ -Saite / A string
- (6) = E-Saite / E string

Römische Zahlen bezeichnen die Lagen der linken Hand. / Roman figures signify the position of the left hand.

V. Beibehalten einer Lage / keeping one position

= Bindebogen (Zeichen für Aufschlags- oder Abzugsbindung) / slur





= Der zweite Ton wird durch Schleifen erreicht (nicht erneut anschlagen) / The second tone is achieved by sliding

Rechte Hand/Right hand

- p = Daumen (spanisch "pulgar") / thumb (Spanish "pulgar")
- i = Zeigefinger (,;indice") / index finger ("indice")
- m = Mittelfinger ("medio") / middle finger ("medio")
- a = Ringfinger (,,anular") | ring finger ("anular")

() Alle in Klammern stehenden Noten und Zeichen sind Zusätze des Herausgebers. / All notes and signes in bracet are additions of the editor.

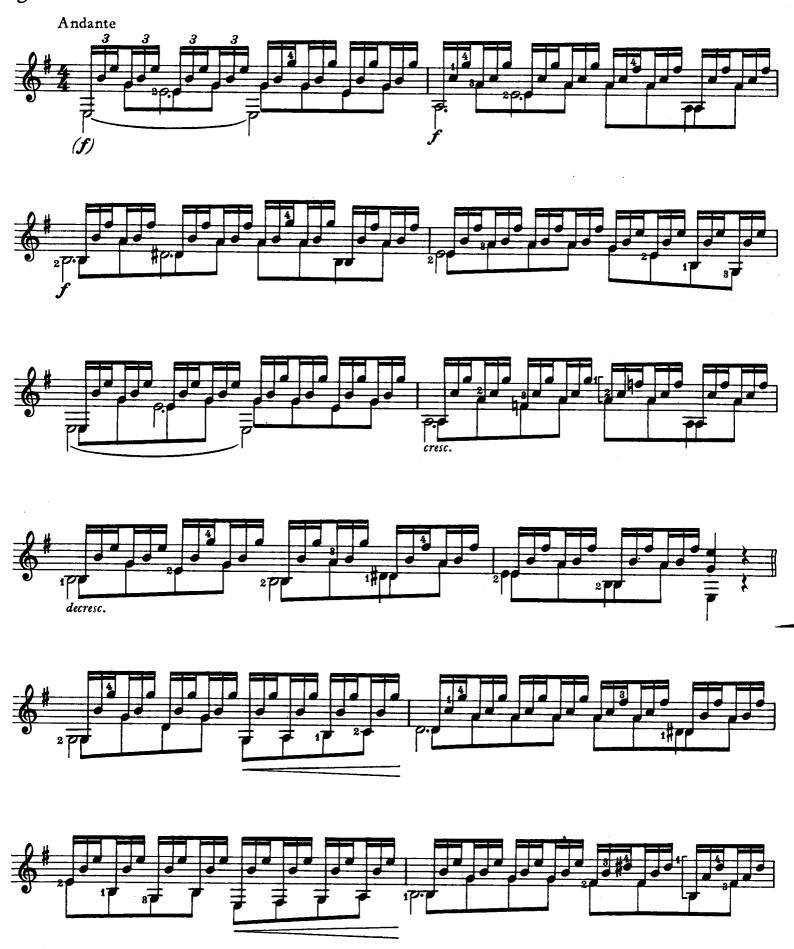
14 Estudios

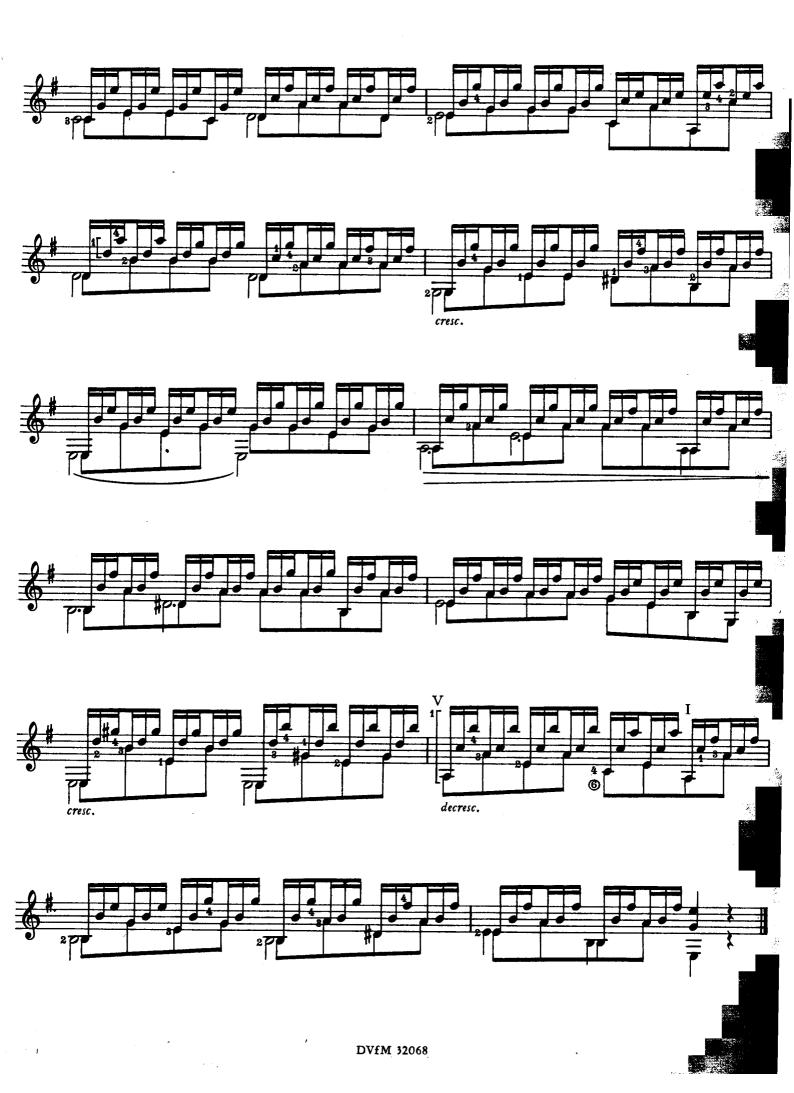
(14 Etüden · 14 Studies)



¹⁾ geringere Lautstärke /at low volume



















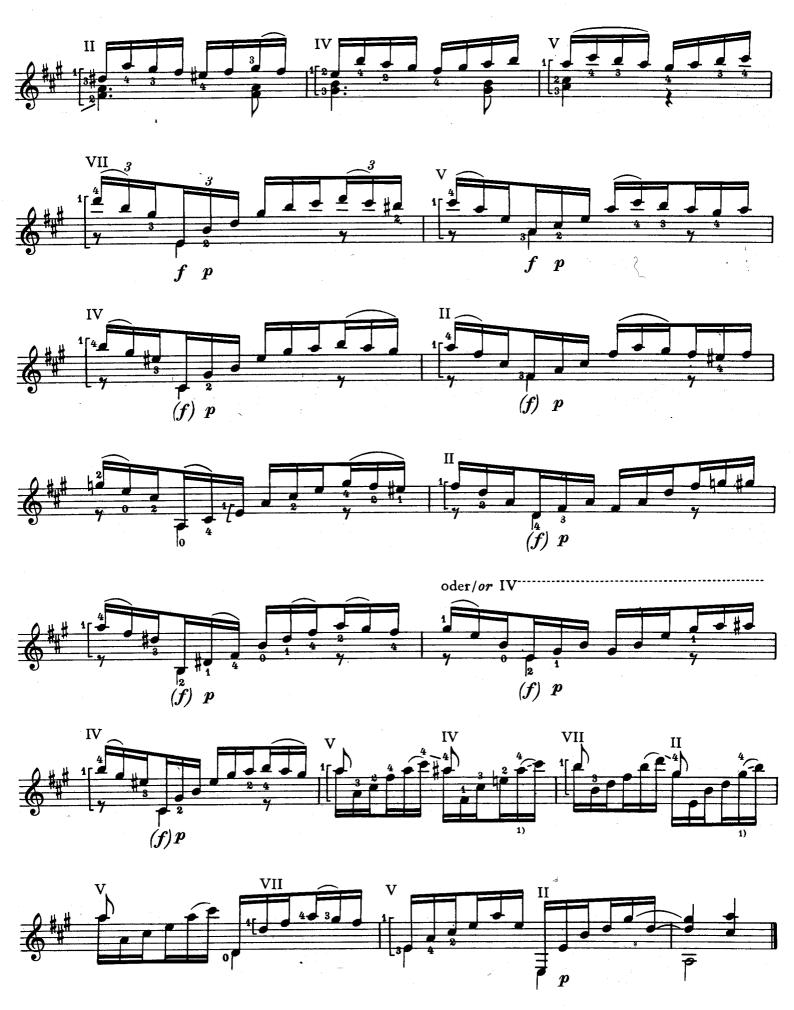
1) mit halber Stimme / sotto voce





1) Bindung schleifen / slide





1) Bindung schleifen / slide







1) Schwingungsbindung / "vibrating slur"











Pièce de Société

Fernando Sor op. 33, Nr. 1









1) Flageolett: Notenkopf bezeichnet Saite, Ziffer den Bund / harmonics: head signifies the string, numeral signifies the fret









Introduction et Variations

Fernando Sor op. 30 Introduction Lento

Thème



Var. I









¹⁾ Flageolett auf dem 12. Bund / harmonics on the 12th fret 2) Flageolett auf 5. Bund der Saite 2 / harmonics on the 5th fret of string 2



1) Von hier ab vom Herausgeber ergänzt (im Original schließt sich ein in seiner Bedeutung nicht sehr ergiebiges Allegro an) 1 from here completed by the editor (in the original a not so important allegro is written down here)

24 Etudes pour la Guitare

1 Mauro Giuliani 



Moderato















1) eventuell auf ② / eventually on ②





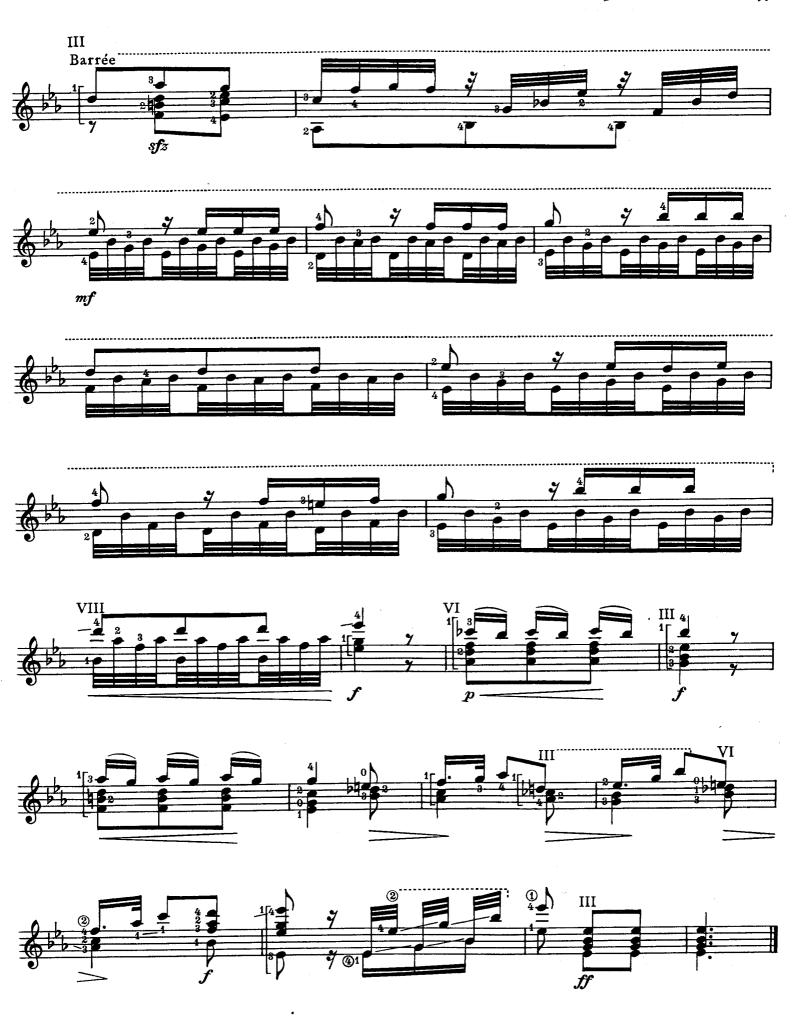


i de la compa





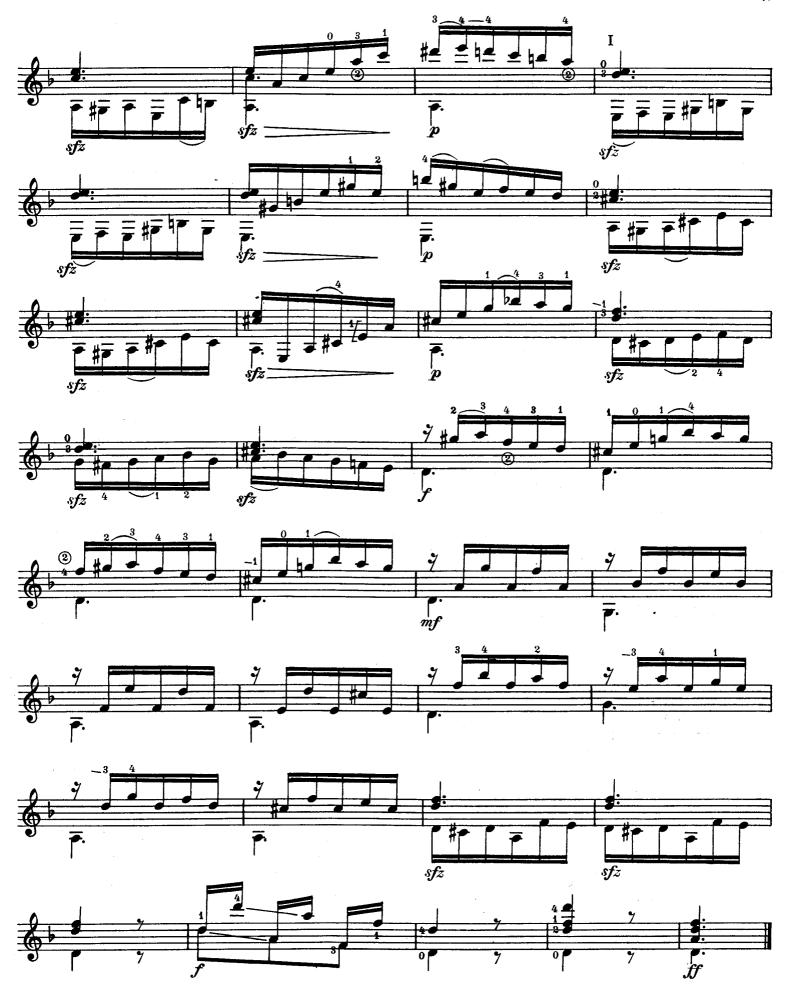
¹⁾ Barree "lüften" / "lift" the barrée















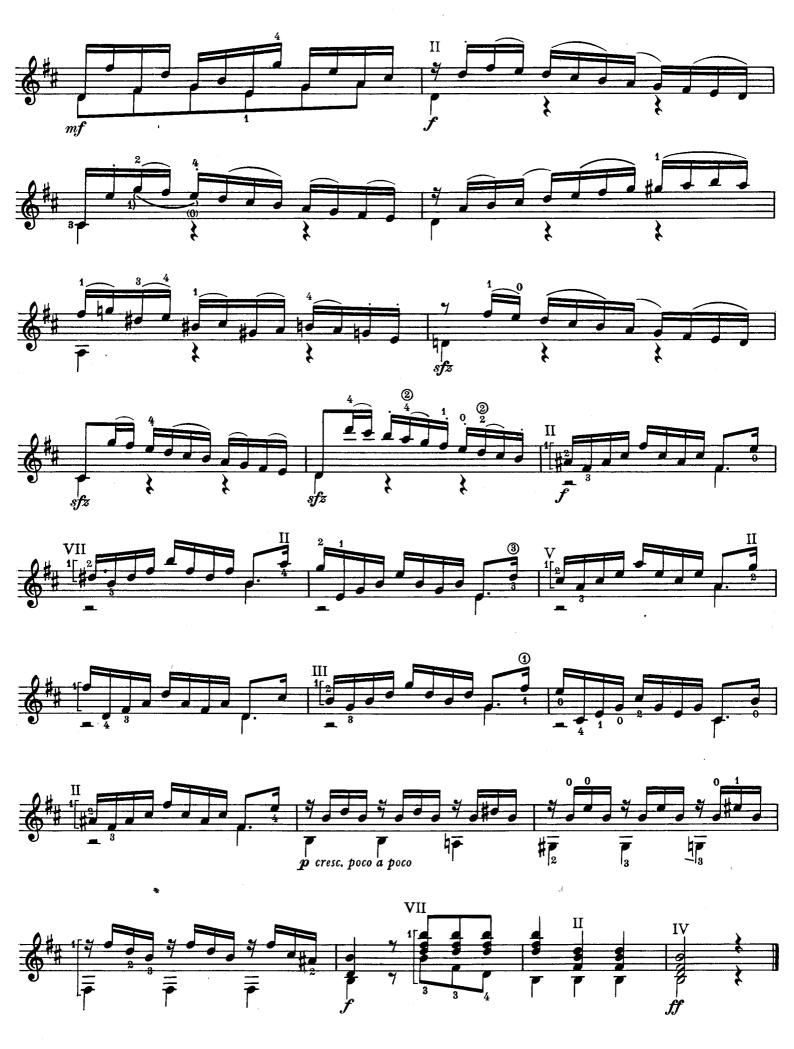














1) auch mit Daumenaufsatz spielen | also with thumb-position



Grande Ouverture











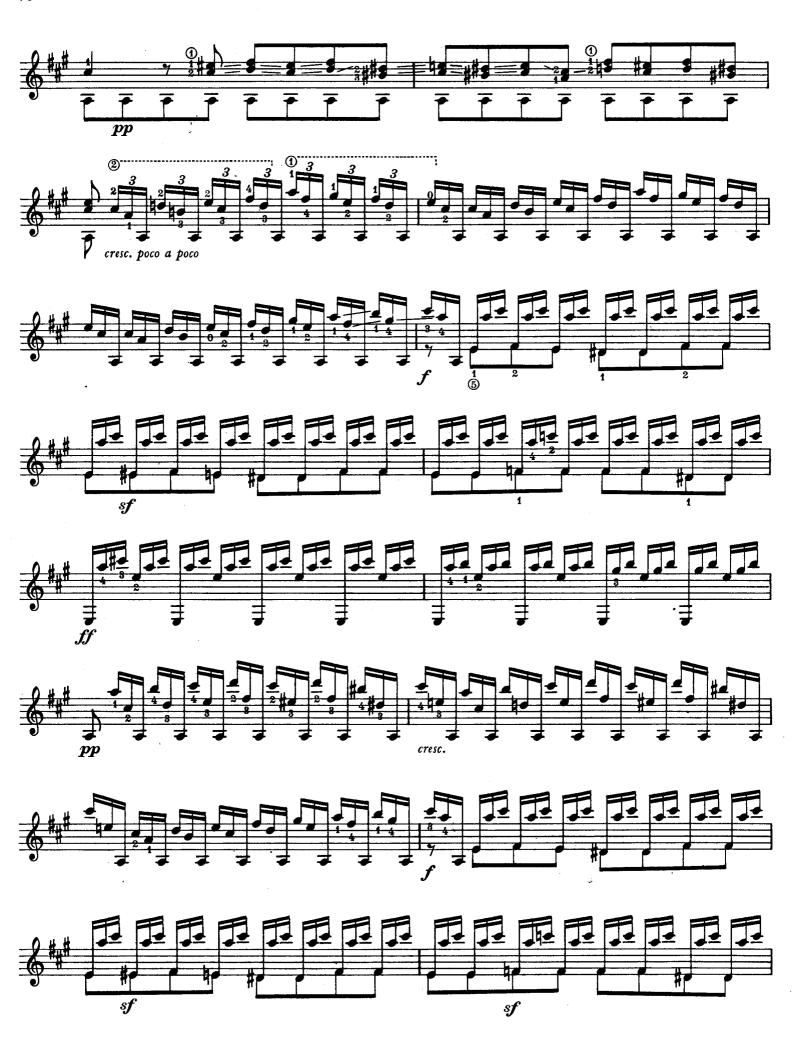
1) 1. Finger erfaßt im schrägen Barrée a und f¹ / 1st finger in oblique barrée of a and f¹

DVfM 32068













Drei Präludien

(Three Preludes)

1 Mauro Giuliani op. 83, Nr. 1-3 Allegro con brio



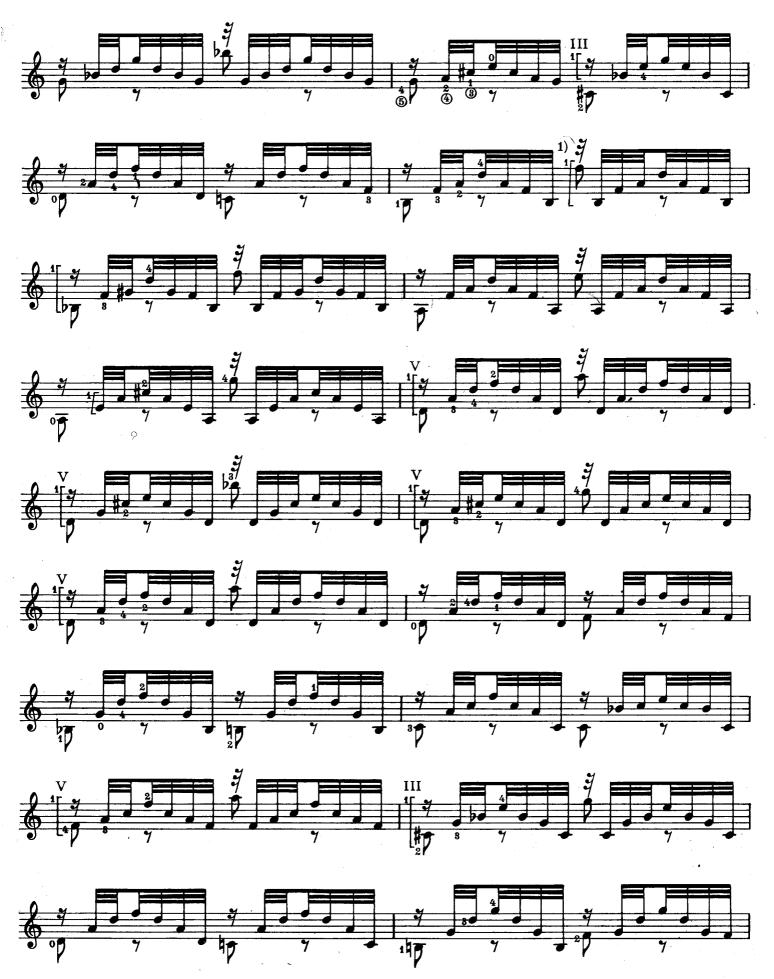














2 | 5 3 1 m a m i m a 3 4 2 V Barrée

V Barrée

V Barrée

V Barrée i m a m i m a

Fimamima P / F







Scherzo



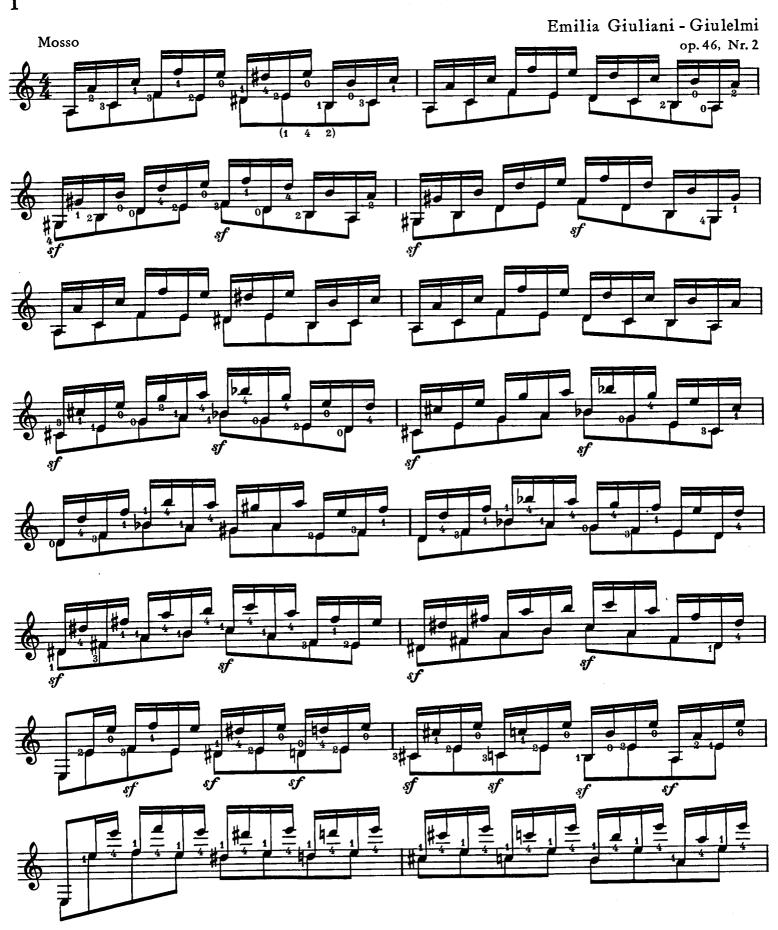




Vier Präludien

(Four Preludes)

1





2













1) auch Barrée / also Barrée







Präludium¹⁾



1) auch als Tremolo-Studie geeignet | also suitable as tremolo study

DVf M 32068





36 Capricen

(36 Caprices)





1) Bindebogen original, auch ohne Bindung ausführbar mit Barréegriff auf 12. Bund / original bow also without slur practicable with barrée on the 12th fret



1) Im Original fehlt # vor a / there is no # before a in the original

DVfM 32068

4 Allegretto 7 F H 7 F F a tempo













¹⁾ Barrée "lüften" | "lift" the barrée 2) Schräges Barrée | oblique barrée

































DVfM 32068





Ziffern über den Noten geben den Bund, Ziffern unter den Noten die Saite der Flageolett-Tone an / numerals on the top of the notes signify the fret, numerals under the notes signify the string of the harmonics

DVfM 32068























Elf Etüden

(Eleven studies)

Napoleon Coste op. 38, Nr. 1



2 (Prélude)





1) Coste notiert Flageolett-Töne durch Angabe von Bund (römische Ziffer) und Saite (eckige Notenköpfe) / Coste notes down the harmonics by showing fret (roman numerals) and strings (diamond shaped notes)

151 4 op. 38, Nr. 7 Agitato d. c. al fine 1) original 2) original

DVfM 32068



DVfM 32068





DVfM 32068























Zu den Komponisten

Dionysio Aguado

geb. 1784 Madrid, gest. 1849 Paris

Verfasser einer bedeutenden Gitarreschule; lebte ab 1826 in Paris, wo er unterrichtete und zahlreiche Konzerte gab. Freund F. Sors. Von 1838 bis zu seinem Tode in Madrid.

Fernando Sor

geb. 1778 Barcelona, gest. 1839 Paris

Erhielt seine musikalische Ausbildung in einem Kloster; widmete sich besonders der Gitarre und schrieb eine große Anzahl von Sonaten, Etüden, Variationen und Divertissements für dieses Instrument; schuf auch Opern und Ballette, mit denen er aber wenig Erfolg hatte; gehört zu den bedeutendsten Komponisten für Gitarre.

Mauro Giuliani

geb. 1781 Barletta, gest. 1829 Neapel

Kam 1806 nach Wien und war hier ein beliebter und gefeierter Gitarrekomponist und -solist; schrieb über 200 Kompositionen für Gitarre, die zu den bedeutendsten seiner Epoche gezählt werden können. 1819 verließ er Wien und kehrte in sein Heimatland Italien zurück.

Emilia Giuliani-Giulelmi Lebensdaten unbekannt Vermutlich Tochter von Mauro Giuliani.

Anton Diabelli

geb. 1781 Mattsee (Salzburg), gest. 1858 Wien Kompositionsschüler Michael Haydns; ab 1803 Klavierund Gitarrelehrer in Wien; später Musikverleger (Hauptverleger Franz Schuberts); schuf u.a. einige Unterrichtswerke für Klavier und Gitarre sowie Solostücke für Gitarre.

Luigi Legnani

geb. 1790 Ferrara, gest. 1877 Ravenna

Bekannt als Sänger und Gitarrevirtuose; kam mit 29 Jahren nach Wien; unternahm Konzertreisen in Europa; stand in Verbindung mit Paganini (gemeinsames Konzert 1837); war später Gitarrebauer in Ravenna und führte Vervollkommnungen im Gitarrebau ein; schrieb etwa 250 Gitarrekompositionen.

Napoleon Coste

geb. 1806 Doubs, gest. 1883 Paris

Erteilte Gitarreunterricht und konzertierte als Gitarrist; lebte ab 1830 in Paris; hatte Verbindungen zu Aguado, Sor, Carcassi und Carulli; von ihm sind etwa 50 Kompositionen im Druck erschienen; er brachte eine Neuausgabe der Gitarreschule von Sor heraus.

The composers

Dionysio Aguado

b. 1784 Madrid, d. 1849 Paris

Author of an important Guitar Method; from 1826 lived in Paris, where he taught and gave numerous concerts. From 1838 to his dead he lived in Madrid.

Fernando Sor

b. 1778 Barcelona, d. 1839 Paris

Was taught music in a monastery; devoted himself especially to the guitar and wrote a large number of sonatas, studies, variations, and divertissements for this instrument; composed as well operas and ballets but with little success; one of the most significant composers for the guitar.

Mauro Giuliani

b. 1781 Barletta, d. 1829 Naples

Came to Vienna in 1806 where he was a popular and esteemed composer for and player of the guitar; wrote more than 200 compositions for guitar, which are among the most important of his period. In 1819 he left Vienna and returned to his native country Italy.

Emilia Giuliani-Giulelmi dates unknown Presumable daughter of Mauro Giuliani. Anton Diabelli

b. 1781 Mattsee (Salzburg), d. 1858 Vienna

Composition pupil of Michael Haydn; from 1803 piano and guitar teacher in Vienna; later music publisher (Franz Schubert's principal publisher); among other works composed a number of pedagogic pieces for piano and guitar as well as solo works for the latter.

Luigi Legnani

b. 1790 Ferrara, d. 1877 Ravenna

Well known as singer and guitar virtuose; at the age of 29 came to Vienna; undertook recital tours in Europe; associated with Paganini (joint concert 1837); was later a guitar maker in Ravenna and introduced improvements in guitar construction; wrote about 250 works for guitar.

Napoleon Coste

b. 1806 Doubs, d. 1883 Paris

Guitar teacher and performer; from 1830 lived in Paris; had connections with Aguado, Sor, Carcassi and Carulli; published some 50 compositions; brought out a new edition of Sor's Guitar Method.

Inhalt

Dionisio Aguado (1784–1849) 14 Estudios · 14 Etüden	Emilia Giuliani-Giulelmi (Lebensdaten unbekannt) Vier Präludien, op. 46, Nr. 2–5 96 Anton Diabelli (1781–1858) Präludium, op. 103, Nr. 6 107 Luigi Legnani (1790–1877) 36 Capricen, op. 20 110 Napoleon Coste (1806–1883) Elf Etüden, aus op. 38
Drei Präludien, op. 83, Nr. 1-3	
Con	tents
Dionisio Aguado (1784–1849) 14 Estudios · 14 Studies	Emilia Giuliani-Giulelmi (dates unknown) Four Preludes, op. 46, no. 2–5
Introduction et Variations, op. 30	36 Caprices, op. 20
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	